

J.S. Bach

Cantata No. 171

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

(Coro.)

(Allegro ma non troppo $\text{♩} = 72$.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Gott, wie dein

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -

Allegro ma non troppo.

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - de, an der Welt -

de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
 En-de. Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein
 an der Welt En-de, bis an der Welt En-de, so
 Gott, wie dein
 de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm
 Ruhm bis an der Welt En-de, Gott,
 ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-
 Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En-de, Gott,
 bis an der Welt En-
 wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der
 de, der Welt En-de, Gott, wie
 wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Welt En - de, bis
dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
En - de, bis an der Welt

de, Gott, wie dein Na - me, so
an der Welt En - de,
En - de,
En - de,

ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -

Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

En - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein
 - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
 Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - me, so
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der

Ruhm bis an der Welt En -
 - de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein
 ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
 Welt En - de, bis an der Welt

de, bis an der Welt En -
 Ruhm bis an der Welt En -
 En - de, an der Welt

- de, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
 - de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
 - de, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
 En - de, bis an der Welt En -

de, bis an der Welt En. de, bis an der Welt En. de, bis
 de, bis an der Welt En. de, bis an der
 de, bis an der Welt En -
 de, bis an der Welt

an der Welt En - de, der Welt En -
Welt En -
- de, bis an der Welt En -
En - de, bis an der Welt En -

- de, bis an der Welt En - de.
- de, der Welt En - de.
- de, bis an der Welt En - de.
- de, der Welt En - de.

Aria.

(Tempo giusto ♩ = 76.)



Tenore.

Herr, so weit die Wol - ken ge - hen, ge - het dei - nes Na - mens

Ruhm, so weit — die Wol - ken ge - hen, so weit — die Wol - ken

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

ge - hen, ge -

- het dei - nes Na - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

ge - hen, ge - het deines Namens Ruhm.

Al - les, was die Lip - pen rührt, Al - les.

was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al -

- les, was die Lip - pen rührt, Al - les, was nur O - dem führt, wird dich in der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

Macht er-hö - hen;

Al-les, was die Lippen rührt, Al-les, was nur O-dem

führt, wird dich in der Macht er - hö -

- hen, Al- - les, was die

Lippen rührt, Al - les, was nur Odem führt, wird dich in der Macht

er - hö - hen.

Herr, so weit die

Wol - ken gehen, gehet dei - nes Namens Ruhm, so weit die Wol - ken gehen,

so weit die Wolken ge- hen, ge-

het dei- nes Na- mens Ruhm, so

weit die Wol- ken ge- hen, ge- het deines Namens Ruhm.

mf

Dal Segno. %

Recitativo.

Alto.

Du sü- sser Jesus- Na- me du, in dir ist meine Ruh', du bist mein Trost auf

Erden, wie kann denn mir im Kreuze ban-ge werden? Du bist mein festes Schloss und mein Pa-

nier, da lauf'ich hin, wenn ich ver-fol-get bin. Du bist mein Leben und mein Licht, mein Ehre,

mei-ne Zu-ver-sicht, mein Beistand in Ge-fahr und mein Geschenk zum neuen Jahr.

Aria.

(Poco adagio $\text{♩} = 60$.)

mf

The piano introduction for the first system features a treble and bass staff. The treble staff has a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Soprano.

The first system of the vocal entry shows the Soprano part on a single staff. The lyrics are "Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing texture.

The second system of the vocal entry shows the Soprano part on a single staff. The lyrics are "hei - ssen,". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing texture.

The third system of the vocal entry shows the Soprano part on a single staff. The lyrics are "Je - sus soll - mein er - stes". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing texture.

The fourth system of the vocal entry shows the Soprano part on a single staff. The lyrics are "Wort in - dem neu - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - stes". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing texture.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

Wort in dem neu - en Jah - re, in dem neu - en Jah - re

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

Fort_ und fort

lacht sein Nam' in mei. nem Mun - de, und in meiner letz - ten

Stun - de ist Je - - sus auch_ mein letz - - tes

Wort, mein letz - tes Wort, und in mei - ner letz - ten

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Munde, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes Wort.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 171

First system of the musical score. The vocal line includes trills marked with *(tr)*. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics: Je - sus soll mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: hei - ssen,. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*).

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Je - sus soll - mein er - stes Wort in - dem neu - en Jah - re. The piano accompaniment is marked piano (*p*).

hei - ssen, Jesus soll mein er - stes Wort in dem neu - en Jah - re -

hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

- sus soll mein letz.tes Wort in dem neu - en Jah -

re- hei - ssen.

mf

Dal Segno.

Recitativo.
Basso.

(Arioso $\text{♩} = 120$.)

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

p

Na - men, so ist Al - les Ja! und A - men!

(Recit.)

so fle-hen wir, du Heiland aller Welt, zu dir: Ver - stoss' uns ferner nicht, be-

hüt' uns die-ses Jahr für Feu-er, Pest und Kriegsge-fahr! Lass uns dein

Wort, das hel-le Licht, noch rein und lau-ter brennen; gieb unsrer O-brigkeit und

dem ge-sam-ten Lan-de dein Heil des Se-gens zu er-ken-nen; gieb

(Arioso ♩ = 50.)
al-lezeit Glück und Heil zu al-lem Stande. Wir bitten, Herr, in dei-nem

Namen, sprich: „ja!“ da-zu, sprich: „Amen, Amen.“ A-men.

Choral. (Mel: „Jesu, nun sei gepreiset.“)

Soprano.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel.

Alto.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel.

Tenore.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel.

Basso.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der
bis wir ge - trost ab - schei - - den in's ew' - ge Him - mel.

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
zum wah - ren Fried' und

Ruhm. reich, Ge - duld im Kreuz uns
zum wah - ren Fried' und

leh - re, re - gier' all' un-ser Thun, }
Freu - den, den Heil'-gen Got-tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un-ser Thun, }
Freu - den, den Heil'-gen Got-tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un-ser Thun, }
Freu - den, den Heil'-gen Got-tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un-ser Thun, }
Freu - den, den Heil'-gen Got-tes gleich. }

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl-ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl-ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl-ge - fal - len. Solch's sin - get

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl-ge - fal - len. Solch's sin - get

heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und
 heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und
 heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und
 heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr, und wünscht mit Mund und

Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.
 Her - zen ein sel - ges neu - es Jahr.